

سەرنجىڭ لەبارەي دېرۋىكى ئالاى كوردىستانەوە

چیه؟ گوته؛ حمه بربیکانی دهیزش
"عارفه سوور کورد نییه، پیره"
ئیزرهو ئە و بندیواره ناتوانی راکا".
کوتی "یک مهتریش ناتوان راکه مو
کوردیشم". ئە و شمان کردیبوو به
گالنە لەنی خۆماندا، تەنانەت
ھەزاری موکریانی، کاتى
نەخۆشیکەی کە چووم لهەگەلى بۇ
ویستكى شەمەندەفر لە بەغدا بۇ
بېرىپەرنى بەرەو ھەولىيۇ شەقللەوە
تا لەوی بەحسىتەوە، لەۋىوە
ھۇنزراوەيەکى نازد بۇم کە باسى
چاولىكى سەرچاواي من و دوکانى
ئۇستادو گەلە شتى كردىبوو (كە
لەديوانەكىدما چاپىنەكىدروو، بەلام
دۇختۇر عىزىزدىن مىستەقا، لەو

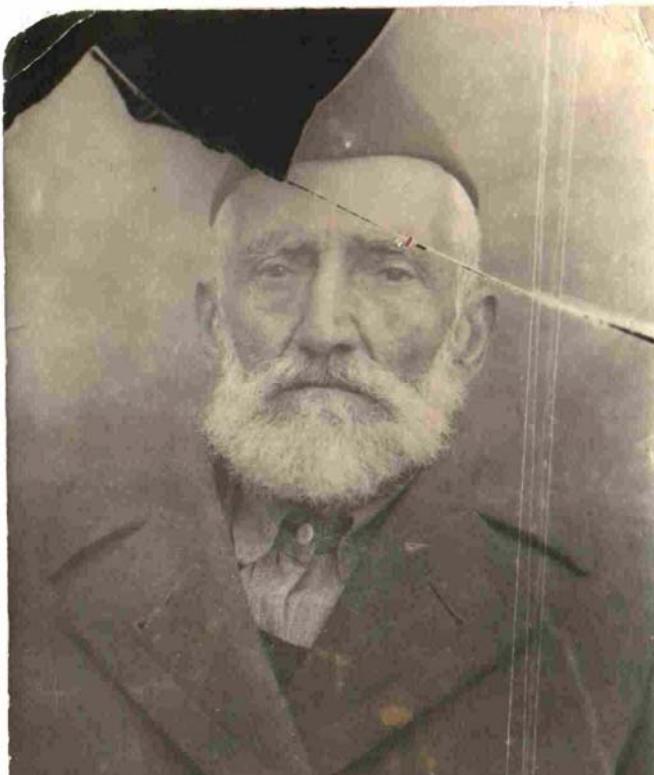
قسی نزور هله لدگری، که جیی نیبر
نیبه.
هر لام باره یه وه جاریکیان
پرسیارم له کاک رهشید شه وقی
(برای ماموستا علی ئاگا) کرد، کاکه
رهشید شه وقی، ئه و پیاوه بیو که
له گله سالح زه کی ساخته ایقراں،
پیکه وه له بعده گوچاری "دیاری
کوردستان" یان دمرده کرد. کاکه
رهشید مرؤوقیکی نزور نیشتمانیه روده
بـ وـ له سـ هـ رـ دـ هـ مـ
عوسمانیه کانداو، لـ کـ اـ تـ جـ هـ نـ کـ
یـ یـ کـ مـ دـ، ئـ فـ سـ سـ رـ عـ سـ مـ اـ نـ بـ وـ
لـ هـ نـ یـ چـ ھـ هـ وـ رـ اـ مـ وـ، پـ یـ وـ نـ دـ بـ یـ کـ کـ
باـ شـ بـ هـ سـ اـ نـ کـ اـ نـ هـ وـ رـ اـ مـ وـ
کـ وـ رـ دـ ھـ گـ وـ اـ نـ بـ یـ کـ اـ نـ وـ بـ هـ سـ تـ بـ وـ.

ههشتا سالدا، به چهند کوژمیک
هینانیه که رکوک و مووسل و دیالهو
کووتو، ئەپیو ئوانه، بونته
عەرەبی رەسەن او، شەو عەرمە
دەولەمەندانەی کەتۈپۈش، پارتى و
يەكتى، ئابەرىسىارانە، دەيانەئىنە
ھەولۇرۇ سلىمانى و دەزك، دەبنە
خاوهەنى خانوو و زەۋىي زاۋى دوکان
و قوتا باخانەي عەرەبى دەگىرتەو
بۈيان، دوارقۇ، ئەوانەش دەبنە
عەرەبی رەسەن ؟ ئەى كاتى
خۇشى مەلیک فېيىسىلى، دەستىنلىرى
بەريتانيا، عەرەبى نەھینايى
حەويچە دەشتى شازەنۇر، كە
ئەمانەى دوايى، بە جىپ
الگۈریس " بەنۇ بانگبۇون ! بەلام
هاوار بۇ كى يەرين بىلۈر بۇ كى



جهه مال نه بهز ئەلمانىا

یه کلک لهو ناتاهو ایبیه به رچاوانهه که لمه یزیووی کوردادا، پدیدهه کری و، کله به ریکی رهقی خستووهه ته به ردهم نهوانهه لاهه بابوردووی شهه نه ته وه کولوله ده کولنهه، نهوهیه کاتیک، شتیک له کوردستاندا روویداوه، پینتوسیه ده سـتـانـی کـورـدـ، ده مودهـستـ توـمارـیـانـ نـهـکـرـدـوـوـوـ، شـهـمـ کـهـمـوـکـورـتـیـیـشـ، نـهـکـهـرـ دـیرـوـکـیـ کـونـ، بـهـلـکـوـ سـهـرـدـهـمـ نـوـیـشـ دـهـگـرـیـتـهـوـهـ، باـ زـورـ دـوـورـ شـهـرـوـیـنـ، وـ بـیـرـسـنـ: چـهـندـ پـهـرـتـقـ، تـائـیـلـیـسـتـهـ، لـهـبـارـهـیـ شـورـشـیـ شـهـیـلـوـلـوـهـوـهـ، کـهـ ۱۴ـ سـالـ درـرـیـشـیـکـیـ شـاـ، فـوـوـسـراـوـهـتـهـوـهـ، بـهـمـ رـجـیـکـ، رـزـ بـهـرـوـشـ هـرـجـیـیـکـ قـهـ وـمـانـیـ تـوـمـارـ کـارـبـیـ تـیـیدـاـ؟ـ منـ لـهـسـالـیـ ۱۹۷۱ـاـ، زـنـجـیـهـ بـهـکـ وـتـارـیـ سـهـمـیـنـارـیـمـ لـهـبـهـرـلـیـنـ، بـهـزـمانـیـ شـهـلـانـانـیـ، لـهـبـهـرـدـهـمـ کـورـدـوـ دـوـسـتـانـیـ کـورـدـداـ، لـهـبـارـهـیـ شـورـشـیـ شـهـیـلـوـلـوـهـوـهـ، پـیـشـکـیـشـکـرـ، کـهـدـوـایـیـ بـوـوـ بـهـپـهـرـتـوـکـیـکـیـ جـهـندـ سـهـتـ لـاـپـهـبـیـ وـ، بـهـنـیـوـیـ "ـکـورـدـسـتـانـ وـ شـورـشـهـکـهـیـ"ـ یـهـوـهـ، لـهـسـالـیـ ۱۹۷۲ـاـ، لـهـلـایـهـنـ "ـیـهـکـیـتـیـیـ نـهـتـهـوـیـیـ خـوـنـدـکـارـانـیـ کـورـدـ لـهـ شـهـرـوـپـاـ"ـ (ـنوـکـسـهـ NUKSEـ)ـوـهـ چـاـپـکـراـوـ، لـهـسـالـیـ ۱۹۸۵ـاـ کـرـاـ بـهـکـورـدـیـ وـ هـمـ نـهـوـسـالـهـشـ لـهـسـوـیـدـ چـاـپـکـراـ. بـهـلـامـ: شـهـمـهـشـ هـمـموـ بـهـسـهـرـهـاتـیـکـیـ رـوـزـانـهـیـ شـورـشـیـ نـهـگـرـوـهـتـهـ خـوـیـ. تـوـبـانـیـ شـهـمـهـشـ، بـهـشـتـوـیـ ئـهـوـ خـوـنـدـهـارـانـیـهـ کـهـنـانـخـورـوـ کـارـبـهـدـهـسـتـیـ شـورـشـ بـوـونـ وـ، هـیـجـ بـهـرـهـمـمـیـکـیـانـ لـهـمـ بـارـهـیـوـهـ نـهـخـستـهـ بـهـرـدـهـمـ خـهـلـکـوـ هـیـنـدـیـکـیـشـیـانـ کـهـ لـهـدـهـرـکـهـوـتـنـیـ پـاـشـهـلـیـ خـوـیـانـ دـهـترـسـانـ، بـهـهـمـموـ شـیـوـهـیـکـ دـرـشـیـ نـهـوـیـهـ رـتـوـکـهـیـ منـ وـهـسـتـانـ (ـآـ). شـهـمـهـشـ، هـمـ نـمـوـونـهـیـکـ بـوـوـ، نـهـگـهـرـنـ نـمـوـونـهـیـلـهـ بـهـمـ بـاـهـتـهـ زـوـنـ وـ، نـهـنـجـامـهـ بـیـسـهـرـوـبـهـرـهـکـشـیـ، شـهـپـرـقـ دـهـبـیـنـ، نـهـوـتـهـ، لـهـمـ رـوـزـانـهـدـ، لـهـلـایـنـ کـلـیـکـ کـهـسـهـوـهـ، بـاـسـیـ ثـالـاـیـ کـورـدـسـتـانـ دـهـکـرـیـ، هـیـنـدـهـکـ دـهـنـگـیـ کـیـرـهـشـیـوـیـتـانـهـ وـ نـاـسـاـزـیـشـ، لـهـمـ لـاوـ لـهـوـ لـاوـ، بـهـزـبـوـونـهـتـهـوـهـ، دـاوـایـ کـوـپـیـنـیـ ثـالـاـیـ کـورـدـسـتـانـ دـهـکـنـ، وـهـکـ شـهـوـهـیـ کـوـپـیـنـیـ ثـالـاـ، لـیـسـتـکـیـ زـارـوـکـانـ بـیـ. بـلـگـهـشـیـانـ بـوـئـمـ خـوـ دـرـخـسـتـنـ، بـهـپـیـ نـهـرـیـتـیـ "ـپـیـچـهـوـانـهـ بـوـهـسـتـهـ، تـاـ بـنـاسـرـیـتـ"ـ، شـهـوـهـیـ، کـهـ ثـالـاـیـ کـورـدـسـتـانـ "ـدـرـوـشـمـیـ"ـ گـلـهـ نـاـکـورـدـهـکـانـیـ کـورـدـسـتـانـ تـیـیدـاـ نـیـیـهـ، وـهـکـ شـهـوـهـیـ کـمـ ثـالـاـیـ، ثـالـاـیـ کـورـدـ بـیـ وـ، ثـالـاـیـهـکـیـ نـیـشـتـانـیـ کـورـدـسـتـانـ نـهـبـیـ. ئـهـوـانـهـ ئـهـوـهـیـانـ لـهـبـیـرـکـرـدـوـوـهـ یـانـ لـهـبـیـرـ خـوـیـانـ بـرـدـوـتـهـوـهـ کـهـ ثـالـاـیـ کـورـدـسـتـانـ سـیـمـبـولـیـ وـلـاتـیـ کـورـدـسـتـانـهـ، نـهـهـنـتـهـوـانـهـشـ کـهـ لـهـ تـهـکـ کـورـدـسـتـانـدـاـ لـهـ کـورـدـسـتـانـ دـهـنـینـ وـ خـوـیـانـ بـهـکـورـدـسـتـانـیـ دـهـنـانـ، نـهـوـهـ تـنـدـهـگـهـنـ. چـونـکـهـ ئـهـگـهـ ئـالـاـیـ وـلـاتـانـیـ فـرـهـ نـهـتـهـوـهـ لـهـ سـیـمـبـولـیـ نـهـتـهـوـهـکـانـ پـیـکـبـیـ ئـهـواـ نـالـاـکـانـیـانـ وـهـ شـهـهـ پـشـیـلـهـیـانـ لـهـلـیدـیـ. نـهـمـ بـهـپـیـزـانـهـ، چـاـوـرـوـانـیـ نـهـوـهـ نـاـکـهـنـ، تـابـزـانـ چـارـهـنـوـوـسـیـ کـورـدـوـ کـورـدـسـتـانـ، بـهـجـ لـایـکـاـ دـهـکـهـوـیـ، نـهـوـسـاـ خـهـمـیـ ثـالـاـیـکـهـ بـخـونـ وـ، شـمـشـیـرـیـکـیـ سـفـرـیـ سـعـوـدـیـانـهـیـ "ـعـدـرـهـبـهـ رـهـسـهـنـهـکـانـ"ـیـ کـورـدـسـتـانـ بـخـنـهـ نـیـوـ وـ ئـالـاـیـ تـیـشـکـ هـاوـیـرـوـکـهـ سـکـوـ وـ سـوـرـیـ ئـاشـتـیـخـواـزـانـهـیـ کـورـدـسـتـانـهـوـ، شـمـشـیـرـهـکـ بـکـهـهـ دـرـوـشـمـیـ ئـهـ وـ عـرـهـبـانـهـیـ کـهـ رـثـیـمـیـ عـیـرـاقـ لـهـمـاوـهـیـ



ئى كوردستان

مالی له رواندز بیو، به لام نزو نزو
ده هاته به غذا. به استی روشنیتیکی
گه ورهی کورد بیو و، له پینا تو
نی شتمانه پوهیدا گه لایک
ده بیه دری و بر سیتی و سه ختنی
شیانی چی شتبه او. هاو کارو
ها و دنگی راستینه شیخ مه محمود
بیو. گه لایک هونزاوهی روژانی
شانشینیتی خوارووی کور دستانی
له بیه بیو. رکیکی ئه ستوری
له میجه رسون بیو، دیگوت
میجه رسون، کور دیز اینیکی به به هره
بیو، دیز کور دیش نه بیو. نزور
حنه زی به وه ده کرد که کور دستان
بیتنه دهولته، به لام دهیویست خوی
بکنه شای کور دستان، نه ک شیخ
مه محمود، دهیزانی که شین کلیزه کان،
عه رهینیکی ده ورهی عیراقیان
هینا ووه، تاجیان کردو وته سه،
بیری له وه ده کرده وه، بیچی ئه و
له مه لیک فهیسه ل که متربی. له بیه
ئه وه، دوز مهانیه تی شیخ مه محمودی
ده کرد. مامه شاکیر دهیگوت،
میجه رسون نزور "ترپل" و "یه کجارت"
"به فیز" و "قسه ترن" بیو،
به پیچه وانهی میجه نوئیل، که نزور
هیمن، له سه رخو و رو خوشیو.
مامه شاکیر له سه رده مه شانشینیتی
با شوروی کور دستاندا، به
سه روکایه تی شیخ مه محمود،
وه زیری پوسته و ته لوگرافی
حکومه تی کور دستان بیو، ئام
شاخ و ئه و شاخ ده زگه
ته لوگرافدار نه که ل که ل خوی
ده گواسته و. شه و له بارهی شالانی
کور دستانه وه ئه مهی خواره وهی

نه مهیان و او، له لایه کی دیکه شوه، گله لیک تووسین و بیروز،
له باره بنچویناوانی پهیدابونی
ثالای کوردستانه وه، بلاوبونه ته وه،
که به لیوردبیونه وه کی زیربیزانه،
راست در ناچن، له بر شه وه، و امبه
باش زانی، شه وه کی زه لرم رووه وه
بیستووه، بیخمه سه ر کاغه ز،
به شکم بیتنه هوی پرکردنه وه ئه
که اینه.

سه ره تای پهنجاکانی سه ته
رابردوو بیوو، که ئه و دمه
خویندکاریووم له زانستگی به غدا،
جاریکیان، به بونه کی روزی
نه وروزه وه، له دوکانی (نوستاد)
به شیر موشیر دانیشتبووم،
ژماره بیکی روز کوردی به ته من
هاتنه ئه وی، که هر ئه ز به ته نی
له نیواناندا گنهنج بیووم، ئوه شم
بیووه و باش له بیره، چونکه جیزشی
نه وروز بیوو، جیزشی نه وروز، ئه و
سه رده ده، هیشتا نه کراپوو
بپیشووی فه مری (ره سمری)
له عیراقدا، له گله ئه مه شدا، ئو روژه
نه چو ومه زانستگه له خزمت
نوسناد دا بیووم، چهند کوردیک
له دوکانی "نوسناد" کوپووینه وه، بو
ئوه وه پیکه وه بجینه مالی ره حمه تی
مارف چیاووک بو پیروزبایکردن،
ئواهنه لهوی بیوون، هینده دی له بیرم
ما بای، ئه بیزیانه بیوون: مامه
شاکیر مه جروم، مامؤستا ره فیق
حیلمنی، عه قید ئه مین ره واندرزی،
عه قید عارفه سوور(۲)، ره فیق
چالاک، عه قید جه مال عارف
کی کمک، اقلام ۱۱۰، ۱۱۱

شاد مر جه زروم
گهله لیک زانیاری لا هه بیو. له بهر
ئه وهی در او سبی مائمان بیو
له سلیمانی، زو زو چاوان به یه ک
ده که وت. ئه و دهیکوت؛ نالای
کور دستان له سه رده می جه نکی
یه که می چیهانیه وه ههی.
نیسته ده بی بیز؛ شه وهی که
ده گوتتری، ئه و نالایه له لایه ن
کوت فرید یوهانس میوله ری(6)
ئه لمانه وه، یان رهمزی نافع
رهش یدهوه دروس تکراره،
به دلخیلیه وه راست نیه. چونکه نه ز
خوم له شه استه کاندا که چاوم به
موله رکه وت، قسمه مکرد له لگه لی و
چند جاریش له شه استه کان و
حه فتا کاندا، چاوم به رهمه تی میر
کامه ران به در خان که وت، میر کامه ران
دهیکوت، ئه و نالایه له سه روهندی
هاننه کایه یه یهانی سیغه ردا (که
له سه ای 1920 دا بسترا) له لای
نه لاش، شه اشاره و دهیکوت
نه لاش، شه اشاره و دهیکوت

مویکریست، که باید
"لورزه‌های تاریخی" را بروود ام
۱۹۵۹ دا بالا ویکرد و درجه "دو" و،
له زمانی نه و کابرایه و، ثما راهم بزو
چیزی کویی متری نافع کرد و
(۴۵۴-۴۵۴).

له و پرتوکه دا گه لیک پیوه‌نان
(مالغه) ای تیدایه و، ئە وەش
تینه‌گه بیشتم، بوجچی مویلدریک، خوی
سەرکردی بزمەکه بپویبی، سپ و
زیندۇو له گرتۆخانه رزگاری
بپویبی و، سالانی سالیش دوايى
ئەوه ژیتائی، کەچى رەمزى
قورپەسەر، هەركە بەرەللا کرا، پاش
ماوهیک مرد بى.

۷- مەبېست له "عەجم" تورکە
ئازەزىيە کاتان نەك فارس.

۸- دوكتۆر عەزىز زەندى
خويىندى خوی لە ئەلمانيا تەھاو
كردىوو و، وەرگىرپى ئىنچىلى بپو، بۇ
سەر زمانى كوردى و، باۋىكى مىدىيادى
زەندى بپووه كە ويىتەرى يەشى
كوردى رادىپۇ تاران و، ماوهىيە كىش
خىزانى گۇرانىيېتى كورد حەسەن

2- موقەددەم عارفە سوور، كۆنه
ئەفسىرى سوپىای عېرىقە سوور و،
لە بەنچا كاندا خانەنشىن بپو. زۇر
قەلەو بپو، بەگران بەرپىدا دەزۋىشت،
بەلام مۇۋىقىكى زۇر سەرە زمان
شىرىن و نىشتمانىپەرپەر بپو.
محەممەد رۈزىنامەسى "الجبل" (چىا) و
دواسى "پىشىكەوتىن" دى دەرەدەكىرد.
برىفەكانى زمانى جۆرىك بپو كە،
"ر" يى وەك "ظ" دەردەچ واند،
دەيگۈت "عاظفە" سووو / كۆۋەد /
نىيە" (عارفە سوور كورىد نىيە)
دەمگۈت بۇ چى، دەيگۈت "كۆۋەد"
بايە / پىظە، ئىظە / و / ئە و / بن
دىواظە / ناتواتىنى ظاڭا: (كۈرە بايە
پىزە، ئىزەو ئە و بىندىوازە ناتواتى
راكا). واتە لاي حەمە برىفەكانى،
ئەوي نەيتونىيە رايىكا، كور دەپ بپو.
كە ئەممەم بىز موقەددەم عارف
گىپاراوه، گۈتمە شەرى؛ دەزانىت تۆ
كورد نىت؟ كۆتى: چۈن؟ ئە و قىسىيە